

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трех частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2-14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2-14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданием части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трех предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развернутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарем.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Я сидел перед живым Иваном Буниным, следя за его рукой, которая медленно перелистывала страницы моей общей тетрадки...

(2) Писать стихи надо каждый день, подобно тому, как скрипач или пианист непременно должен каждый день без пропусков по нескольку часов играть на своём инструменте. (3) В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодезю, откуда долгое время не берут воду. (4) А о чём писать? (5) О чём угодно. (6) Если у вас в данное время нет никакой темы, идеи, то пишите просто обо всём, что увидите. (7) Бежит собака с высунутым языком, — сказал он, посмотрев в окно, — опишите собаку. (8) Одно, два четверостишия. (9) Но точно, достоверно, чтобы собака была именно эта, а не какая-нибудь другая. (10) Опишите дерево. (11) Море. (12) Скамейку. (13) Найдите для них единственно верное определение... (14) Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...

— (15) Наконец, опишите воробья, — сказал Бунин, — я знаю: вы пришли в отчаяние от того, что всё уже сказано, все стихи написаны до вас, новых тем и новых чувств нет, все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесать по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно. (16) В юности у меня тоже были подобные мысли, доводившие меня до сумасшествия. (17) Но это, милостивый государь, вздор. (18) Каждый предмет из тех, какие окружают вас, каждое ваше чувство есть тема для стихотворения. (19) Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите. (20) Но пишите так, как вы чувствуете, и так, как вы видите, а не так, как до вас чувствовали и видели другие поэты, пусть даже самые гениальные. (21) Будьте в искусстве независимы, принесите новое. (22) Этому можно научиться. (23) И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии. (24) Вам станет легче дышать.

(25) Но я уже и без того дышал легко, жадно, новыми глазами рассматривая всё, что меня окружало...

(26) Я упивался начавшейся для меня новой счастливой жизнью, сулившей впереди столько прекрасного! (27) Я понял, что поэзия была вовсе не тем, что считалось поэзией, а чаще всего была именно тем, что никак не считалось поэзией. (28) Мне не надо было её разыскивать, откуда-то выковыривать. (29) Она была тут, рядом, вся на виду, она сразу попадала в руки — стоило лишь внутренне ощутить её поэзией. (30) И это внутреннее ощущение жизни как поэзии теперь безраздельно владело мною.

(31) Лишь теперь я вдруг узнал, понял всей душой: вечное присутствие поэзии — в самых простых вещах, мимо которых я проходил раньше, не подозревая, что они в любой миг могут превратиться в произведение искусства, стоит только внимательно в них всмотреться.

(По В. Катаеву)*

* *Катаев Валентин Петрович (1897–1986) — русский писатель. Выделяют два главных направления его творчества — героическая патетика и сатира.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каких предложениях текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что необходимо, по мнению И. Бунина, для того, чтобы познать истинную поэзию, стать настоящим поэтом»?

- 1) — *Наконец, опишите воробья, — сказал Бунин, — я знаю: вы пришли в отчаяние от того, что всё уже сказано, все стихи написаны до вас, новых тем и новых чувств нет, все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесть по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно.*
- 2) *Бежит собака с высунутым языком, — сказал он, посмотрев в окно, — опишите собаку. Одно, два четверостишия... Опишите дерево. Море. Скамейку.*
- 3) *Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите. Но пишите так, как вы чувствуете, и так, как вы видите, а не так, как до вас чувствовали и видели другие поэты, пусть даже самые гениальные. Будьте в искусстве независимы, принесите новое.*
- 4) *Я упивался начавшейся для меня новой счастливой жизнью, сулившей впереди столько прекрасного!*

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) *Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотя заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...*
- 2) *В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодезю, откуда долгое время не берут воду.*
- 3) *Прислушайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.*
- 4) *И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 19–24 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5 Из предложений 6–15 выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется правилом: «В краткой форме страдательного причастия пишется Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «вздор» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «стеклянная дверь», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–7 найдите предложения, осложнённые однородными членами. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Например,⁽¹⁾ опишите вьющийся куст этих красных цветов,⁽²⁾ которые тянутся через ограду,⁽³⁾ хотят заглянуть в комнату,⁽⁴⁾ посмотреть через стеклянную дверь,⁽⁵⁾ что мы тут с вами делаем...

— Наконец,⁽⁶⁾ опишите воробья,⁽⁷⁾ — сказал Бунин,⁽⁸⁾ — я знаю: вы пришли в отчаяние от того,⁽⁹⁾ что всё уже сказано,⁽¹⁰⁾ все стихи написаны до вас,⁽¹¹⁾ новых тем и новых чувств нет,⁽¹²⁾ все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесть по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно. В юности у меня тоже были подобные мысли,⁽¹³⁾ доводившие меня до сумасшествия. Но это,⁽¹⁴⁾ милостивый государь,⁽¹⁵⁾ вздор.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Например,⁽¹⁾ опишите вьющийся куст этих красных цветов,⁽²⁾ которые тянутся через ограду,⁽³⁾ хотят заглянуть в комнату,⁽⁴⁾ посмотреть через стеклянную дверь,⁽⁵⁾ что мы тут с вами делаем...

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 1–9 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 26–31 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Н. Горелова: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Н. Горелова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Лишь теперь я вдруг узнал, понял всей душой: вечное присутствие поэзии – в самых простых вещах, мимо которых я проходил раньше, не подозревая, что они в любой миг могут превратиться в произведение искусства, стоит только внимательно в них всмотреться».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3** Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.