

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трех частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2-14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2-14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданием части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трех предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развернутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарем.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) В шестом классе пришёл новый классный руководитель, Виктор Юльевич Шенгели, литератор.

(2) Он был молод, лицо красивое, но излишне подвижное: он то улыбался неизвестно чему, то хмурился, то подёргивал носом или губами.

(3) Уже через три месяца все смотрели учителю в рот, обсуждали каждое его слово и дёргали губами и бровями, точно как он.

(4) Каждый урок, пока все усаживались и вынимали тетради, он начинал с какого-нибудь стихотворения и никогда не говорил, кто его написал. (5) Выбирал разное — то общеизвестное «Белеет парус одинокий», то непонятное, но запоминающееся: «...и воздух синь, как узелок с бельём у выписавшегося из больницы».

(6) У Миши кровь к лицу прилиwała от таких стихов, но учитель как раз на него и поглядывал: Миша был почти единственный, кто заглатывал рифмованные строчки, как ложку варенья. (7) Саня улыбался снисходительно: некоторые были те самые, что бабушка читала. (8) Другие ребята эту причуду учителю прощали: стихи представлялись им делом женским, слабоватым для фронтовика.

— (9) Мы изучаем литературу! — объявлял он постоянно, как свежую новость. — (10) Литература — лучшее, что есть у человечества. (11) Поэзия — это сердце литературы, высшая концентрация всего лучшего, что есть в мире и в человеке. (12) Это единственная пицца для души. (13) И от вас зависит, будете вы вырастать в людей или останетесь на животном уровне.

(14) Звенел звонок, а ребята всё сидели как одурманенные его словами. (15) Почему не хлопали крышками парт, не срывались с воплями с мест, не кидались поспешно к двери, пихаясь локтями? (16) Скорее прочь — в коридор, в раздевалку, на улицу!

(17) Ему и самому было так интересно вкладывать в их головы то, в чём они — учитель это чувствовал — так нуждались. (18) И волновало ощущение очень тонкой власти: они на глазах обучались думать и чувствовать!

(19) По средам литература была последним уроком, и, закончив, Виктор Юльевич как-то предложил:

— (20) Ну что, пройдемся?

(21) Первая такая прогулка была в октябре. (22) Пошли человек шесть, среди них, конечно, и Миша, который потом почти дословно пересказал друзьям все удивительные истории, услышанные от учителя. (23) Речь тогда шла о Пушкине, о котором Виктор Юльевич рассказывал так, что возникало подозрение, не учились ли они в одном классе.

(24) Этот первый поход по литературным местам оказался прообразом кружка, который к концу года нашёл себе название «ЛЮРС» — любители русской словесности. (25) Ребята не пропустили больше ни одного такого «выхода на натуру», а составленные отчёты и многочисленные фотографии долгие годы потом хранились у учителя в книжном шкафу.

(По Л. Улицкой)*

* *Улицкая Людмила Евгеньевна (род. в 1943 г.) — современная российская писательница, произведения которой переведены на 25 языков.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему ребята полюбили своего учителя литературы Виктора Юльевича Шенгели?»

- 1) *Он был молод, лицо красивое, но излишне подвижное: он то улыбался неизвестно чему, то хмурился, то подёргивал носом или губами.*
- 2) *Другие ребята эту причуду учителю прощали: стихи представлялись им делом женским, слабоватым для фронтовика.*
- 3) *Ему и самому было так интересно вкладывать в их головы то, в чём они — учитель это чувствовал — так нуждались.*
- 4) *Этот первый поход по литературным местам оказался прообразом кружка, который к концу года нашёл себе название «ЛЮРС» — любители русской словесности.*

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Поэзия — это сердце литературы, высшая концентрация всего лучшего, что есть в мире и в человеке.*
- 2) *Выбирал разное — то общеизвестное «Белеет парус одинокий», то непонятное, но запоминающееся: «...и воздух синь, как узелок с бельём у выписавшегося из больницы».*
- 3) *Речь тогда шла о Пушкине, о котором Виктор Юльевич рассказывал так, что возникало подозрение, не учились ли они в одном классе.*
- 4) *Саня улыбался снисходительно: некоторые были те самые, что бабушка читала.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 6–8 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5 Из предложений 9–15 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «пихаясь» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**книжный шкаф**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1—4 найдите предложение с **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Пошли человек шесть,⁽¹⁾ среди них,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ и Миха,⁽⁴⁾ который потом почти дословно пересказал друзьям все удивительные истории,⁽⁵⁾ услышанные от учителя.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Звенел звонок,⁽¹⁾ а ребята всё сидели как одурманенные его словами. Почему не хлопали крышками парт,⁽²⁾ не срывались с воплями с мест,⁽³⁾ не кидались поспешно к двери,⁽⁴⁾ пихаясь локтями?

Ответ: _____.

13 Среди предложений 21—25 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 4—8 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л.Н. Толстого: «Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Н. Толстого. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «Мы изучаем литературу! ...Это единственная пища для души. И от вас зависит, будете вы вырастать в людей или останетесь на животном уровне.»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Каким должен быть учитель», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.